



# Ars Choralis Coeln

Maria Jonas – Gesang, musikal. Ltg.

Die Schola "Ars Choralis Coeln" (ACC), deren Frauenensemble von Maria Jonas geleitet wird, wurde im Jahre 2004 gegründet. Ziel der Arbeit von ACC ist, den gregorianischen Choral und die frühmittelalterliche Musik in kontinuierlicher Arbeit mit Sängerinnen zu erarbeiten und zu festigen. Hier folgt sie ihrem Vorbild Barbara Thornton. Ein besonderer Schwerpunkt der Ensemblearbeit besteht darin, das mittelalterliche Repertoire der in Köln selbst vorhandenen Handschriften zu erforschen und für die musikalische Praxis zu erschließen.

ACC war seitdem zu Gast bei vielen Konzerten und Festivals. Unter der Leitung von Benjamin Bagby und seines Ensembles "Sequentia" wirkte ACC an der CD "Krone und Schleier – Musik aus mittelalterlichen Frauenklöstern" mit, eine Co-Produktion mit dem WDR. 2007 erschien bei dem Label Raumklang ebenfalls in Co-Produktion mit dem WDR die CD „Rose van Jhericho – Das Liederbuch der Anna von Köln“, eine Ersteinspielung dieses niederrheinischen Liedgutes aus dem Umfeld der Devotio Moderna, sowie zum 800. Geburtstag der hl. Elisabeth von Thüringen „Letare Germania“, ein Offizium zu Ehren der Heiligen aus einem Kölner Antiphonar Ende des 13. Jahrhunderts (Chrismon). Die CD „Rose van Jhericho – Das Liederbuch der Anna von Köln“, hat in Frankreich zwei Kritikerpreise erhalten: CHOC und 5Diapason. Für das Jahr 2008 liegen Einladungen für das Osterfestival der Styrarte „Psalm“, der Trigonale (beide Österreich), Voix et Route Romane (Frankreich) und vielen anderen Festivals in Deutschland (Rheinvokal, Hohenloher Kultursommer, Romanischer Sommer, u.a.) vor.

## MARIA JONAS – GESANG

Die Sängerin Maria Jonas ist eine der kreativsten und vielseitigsten Persönlichkeiten Kölns, die als Interpretin Alter Musik und Neuer Musik zu hören ist. Sie hat in Köln zunächst Oboe studiert und leitete einige Jahre eine Musikschule in Venezuela. Zurück in Europa widmete sie sich ihrer Gesangsausbildung und dem Studium der Alten Musik, unter anderem bei Jessica Cash in London, Monserrat Figueras in Barcelona und René Jacobs an der Schola Cantorum Basiliensis. Sie hatte einen Lehrauftrag für historischen Gesang an der Musikhochschule Leipzig inne und unterrichtet seit 1999 an der Folkwang-Hochschule Essen. 2006/07 folgte sie Einladungen zu Gastdozenturen an den Musik-Hochschulen in Belgrad, Rostock und Tilburg (NL), sowie der Universität Zürich. In Rostock betreut sie Mitherausgabe des „Rostocker Liederbuches“.

